

Абайдың поэзиялық мұрасына қоса қара сөздері беретін бір заманда бағасы жойылмайтын бір үлкен қымбат қазына – деп ойлаймын. Адамгершілік қасиеттер отбасында, қоршаған ортада, балалар бақшасында, мектепте, адамдардың іс - әрекетінің барысында бір-бірімен араласуы нәтижесінде, қоғамдық тәжірибе алуын өмірмен байланыстыру арқылы қалыптасады. Халықта: «Ұяда не көрсен, ұшқанда оны ілерсің» деген мақал бар. Сондықтан адамгершіліктің іргетасы отбасында басталады.

Тәлім-тәрбие болмаған жерде адамгершілік мәдениеті мен қасиеті де қалыптаспайды дегеніне көзім толық жетті. «Адамға ең бірінші керекті білім емес, тәрбие. Тәрбиесіз білім – адамзаттың қас жауы, ол келешекте оның өміріне апат әкеледі», деген Әбу Насыр Әл-Фарабидің сөзі әрдайым жадымызда сақтауымыз керек деп ойлаймын.

Барша қазақ баласы Абайды тануға, білуге, Абаймен мақтануға тиіс. Ендеше, біз бастауыш сынып ұлдары Абай шығармаларынан үлгі ала отырып, адамгершілігі мол, саналы тәрбие мен сапалы біліммен қаруланған тұлға болып қалыптасып, Отанымыздың гүлденуіне өз үлесімізді қоса білейік.

Абай жыры — халық дастаны.

Абай жыры — адамның ар-ұятын оятатын нұр сәулесінің шапағаты. Қазақ «Талапты ерге нұр жауар» десе, сол жауатын нұрдың айналымын Абай даналығынан табамыз. Абайдың: «Ұятың, арың ояңсын, Бұл сөзімді ойлансын...» дегені сол ғой, адамдық арды ойлаған жандар Абай өлеңіне тебіренбей қоймайды.

Қорықта келе Ұлы бабамыз Абайдың ұлылығын еске алу, Абайды толғау, Абайдан үйрену, оның рухани байлығын меңгеру – жан дүниесімізді жанарту.

#### Ұсыныстар:

1. Абай шығармаларын рухани жаңғыру бағытында жаңаша оқытылса;
2. «Абай оқулары» атты мектепте шығармашылық кештер, диспуттар болып тұрса.

#### Қолданылған әдебиеттер:

1. Абай педагогикасы «Келешек - 2030» Көкшетау, 2003
2. Абай қара сөздері «Көшпенділер» баспасы Алматы, 2007
1. Б.Ыбырайым. Ақындар аманаты: Хрестоматия-компендиум.-Алматы: Абай атындағы ҚазҰПУ: «Ұлағат» баспасы, 2012.-360 б.
2. Абай (Ибраһим) Құнанбайұлы. – Алматы, «Әдебиет әлемі», 2013.-500б.
3. Абай – мәңгілік поэзия. Егемен Қазақстан. №152 (29133) 10 тамыз 7-б.
4. Абай. Қара сөздері. – Алматы: Өнер, 2006. – 124 б.
5. Абай. Қалың елім, қазағым...Өлеңдер - Алматы: Атамұра, 2002. -224 б.

## "ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РЕЧИ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ"

Богатов Владислав ученик 7 класса.

Руководитель: Чернышева Наталья Юрьевна

Учитель русского языка и литературы  
Карагандинская область Шетский район

Коммунальное Государственное Учреждение Бекетская основная средняя школа.

#### Введение.

Одним из средств образной и выразительной литературной речи являются крылатые слова. Название это восходит к Гомеру, в поэмах которого («Илиада» и «Одиссея») она встречается много раз (« Он крылатое слово промолвил», между собой обменивались словами крылатыми тихо.). Гомер называл «крылатыми» слова потому, что они как бы летят к уху слушающего из уст говорящего. Гомеровское выражение «крылатое слово» стало термином языковедения и стилистики. Термином этим обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными, статьи, характеристики исторических лиц и т. п. Нередко термин «крылатые слова» толкуется в более широком смысле: им обозначают народные поговорки, всевозможные образные выражения, возникшие не только из литературных источников, но и в быту.

Крылатые слова или фразеологизмы изучаются в разделе языкознания, изучающем устойчивые сочетания слов – фразеологизмы. Фразеология изучает немало важных проблем, связанных с сочетаемостью слов. Наша задача раскрыть одну из них – роль фразеологизма как стилистического средства.

Я выбрал именно эту тему, потому что хочу доказать, как важно употребление фразеологизмов в нашей речи. Так как благодаря свойствам фразеологизмов, а именно: образности, экспрессивности и слитности значения, наша речь становится ярче, эмоциональней, образней и выразительней. Именно поэтому почти все известные писатели, даже во времена Гомера, использовали фразеологизмы для создания колорита и стилистической окраски своих произведений. Объект моего исследования – фразеологизмы. Предмет исследования – происхождение, употребление, классификация, способы применения и приемы использования фразеологизмов.

#### Фразеология русского языка

Богатство русского языка составляют фразеологизмы, то есть устойчивые сочетания с несвободным значением каждого слова. Смысл фразеологизма представляет собой не сумму значений входящих в него слов, а нечто целое. Например, словосочетание *собаку съест* означает "быть опытным, искушенным в каких-то вопросах" и, разумеется, никакого отношения к значению отдельных слов - *собака* и *съест* не имеет. Выражение *спустя рукава* означает "кое-как" (сравните его с выражением *он примеривал костюм, спустив рукава рубашки*, где слова *спустив* и *рукава* имеют прямое, самостоятельное значение).

Происхождение фразеологических словосочетаний не всегда можно легко установить. Своими корнями они часто уходят в глубокую древность. Так, например, выражение *антимонию разводить*, означающее "бесконечно спорить, говорить долго и бессодержательно", по свидетельству ученых, восходит к XV в. История возникновения этого выражения очень интересна. Однажды настоятель монастыря Василий-Валентин заметил, что свиньи жиреют от употребления сурьмы. Зная, что подчиненные ему монахи в результате своей беспутной жизни худеют, Валентин решил испытать на них действие сурьмы. Вскоре после употребления сурьмы монахи стали умирать, что дало повод назвать сурьму *antimoine* ("против монахов"). Но Валентин не успокоился на этом и велел химикам искать пропорции, то есть разбавлять сурьму водой. Возникло выражение: *разводить антимонию*. Опыты оказались безрезультатными, но с тех пор и до настоящего времени можно долго продолжающиеся разговоры, не дающие никаких результатов, обозначаются выражением *антимонию разводить*.

По своему происхождению фразеологические словосочетания могут быть разделены на следующие группы:

- 1) пословицы и поговорки: *валить через пень-колоду; толочь воду в ступе; ни кола, ни двора; кашу маслом не испортишь; дело в шляпе; за семь верст киселя хлебать; одна ласточка весны не делает; пальца в рот не клади* и т.п.;